



AGENCE NATIONALE
DES PATRIMOINES TOURISTIQUES
PRÉSIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE DU BÉNIN

Patrimoine Origines Ambitions

Catalogue de l'exposition

Palais Agaja – Abomey – Bénin

7 novembre 2025 – 10 avril 2026

Commissariat de l'exposition

Susuji Béhanzin, Directeur de la MTAR

Gabin Djimassè, Historien communautaire spécialiste du peuple fon

Abdoulaye Imorou, Gestionnaire du Site des Palais Royaux d'Abomey



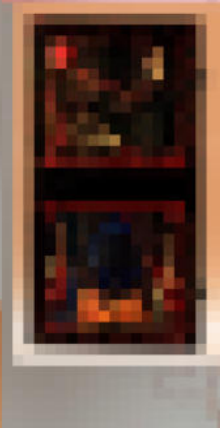
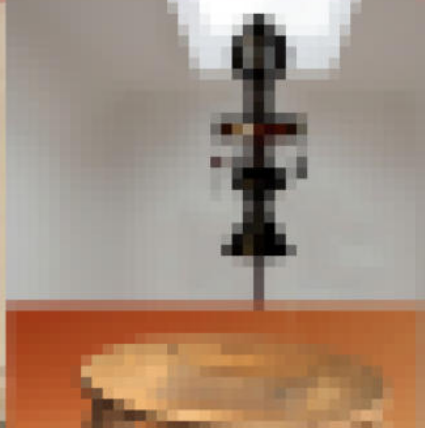
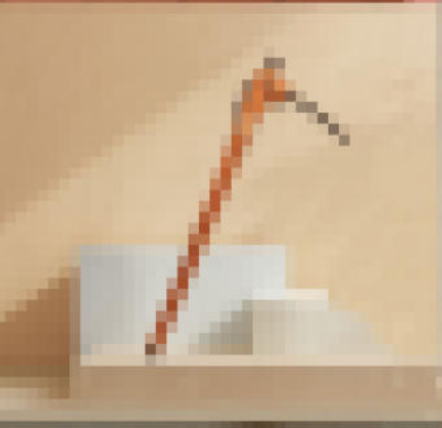
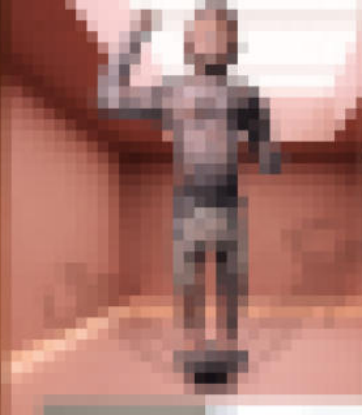
Sommaire

Avant-propos.....	7
Introduction.....	9
Les allégories des précurseurs et rois du Danxomé	13
Les 27 Trésors royaux restitués au Bénin.....	27
Les perspectives du Projet Abomey.....	43
La collection « Allons au palais ! ».....	55
Postface.....	61



Avant-propos

Par souci de justesse, l'alphabet phonétique international est utilisé dans ce catalogue pour écrire les mots et expressions de langue fon. Les écritures habituelles en français de ces derniers sont mises entre crochets.



Préface

L'art a d'impressionnant l'universalité de sa valeur. Voilà pourquoi, dans l'histoire du monde, les armées, même en mettant à feu et à sang des régions ennemies, ont souvent la présence d'esprit d'épargner aux objets d'art l'autodafé ! Plutôt que de les brûler, elles aiment à les piller.

C'est ce qui arriva entre la France et le Danxomɛ [Danxomè/Danhomey/Dahomey], à la fin du XIXe siècle. L'issue des affrontements ayant été défavorable aux Danxomɛnu (natifs du Danxomɛ), leurs créations artisanales et artistiques firent l'objet d'un pillage massif dès 1892.

Agbomɛ [Abomey] fut en effet vidé des œuvres de l'esprit qui symbolisaient jadis la puissance et la richesse des souverains fon. La capitale du royaume déchu devra se contenter dès 1943-1944 d'un musée bâti sur les ruines des palais des rois Gézo [Guézo/Ghézo] et Glɛɛ [Glèlè].

Puis la situation a évolué. A la faveur de sa politique culturelle, l'État béninois, sous le Président Patrice Talon, parvient à se faire restituer 27 des objets à valeur artistique déportés du Danxomɛ

Mais quel point de chute pour ces œuvres après l'exposition qui leur a été consacrée au Palais de la Marina (Présidence de la République du

Bénin) en 2022 ? Le Musée des Rois et des Amazones du Danxomé (MuRAD).

La présente exposition dénommée Patrimoine, Origines et Ambitions s'inscrit dans le cadre de la médiation autour de la création du MuRAD et la réhabilitation des palais des rois Gézo, Gléglé, Gbèhanzin [Gbèhanzin/Béhanzin] et Agoli-Agbo (Projet Abomey). Elle est organisée par la Maison du Tourisme d'Abomey et Région (MTAR) en partenariat avec l'Agence Nationale des Patrimoines Touristiques (ANPT).

Le Patrimoine est un héritage. Les origines sont un héritage.

Aborder un chantier Patrimoine et Origines ne stipule pas une illusion de parallélisme mais plutôt une approche singulière de la primauté existentielle des origines sur le patrimoine. Il faut exister avant d'avoir son histoire. Le patrimoine est le témoin des origines et susceptible d'aider à questionner ces dernières. Qu'il soit matériel ou immatériel, il faut l'entretenir et arpenter les formes possibles de médiation pour le perpétuer.

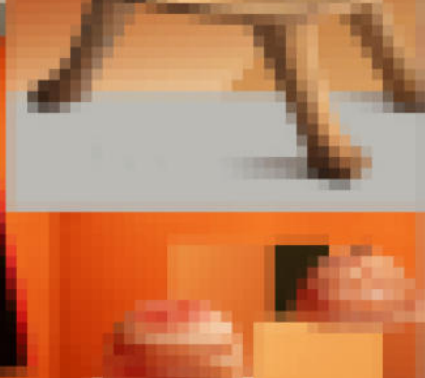
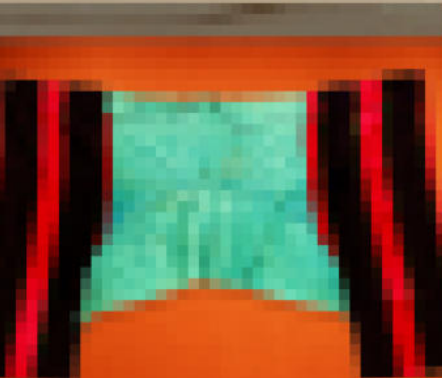
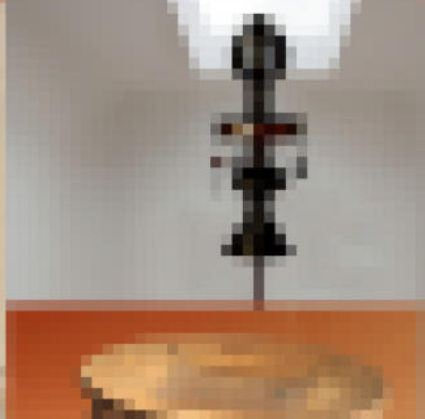
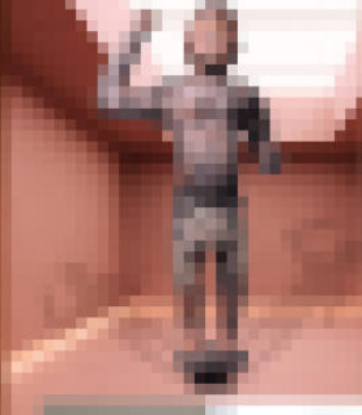
Ici le sujet est le Danxomé. Qu'est ce qui témoigne des trois siècles environ d'existence de cette organisation sociopolitique ? Comment valoriser son patrimoine ? Quelles ambitions peut-on nourrir pour le futur ?

L'exposition Patrimoine, Origines et Ambitions apporte des réponses à ces questions. Elle offre à voir des œuvres imprimées et des peintures consacrées au Danxomɛ, un pan de son patrimoine matériel, les chantiers en cours pour la valorisation patrimoniale et des toiles d'enfants et adolescents initiés à l'art plastique au Palais Agaja [Agadja] de juin à août 2025.

Patrimoine, Origines et Ambitions embarque le visiteur ou la visiteuse pour une immersion dans le monde de l'art originaire d'Agbomɛ. Ici, les sagesses que portent les allégories royales résonnent à travers les œuvres, aussi bien celles présentant des objets mondialement connus que celles qui sont des promesses de l'avenir...

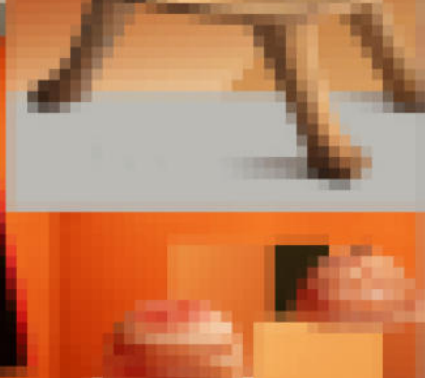
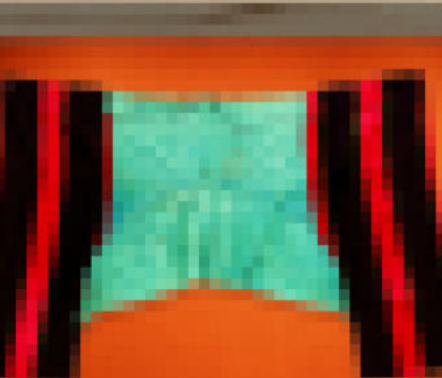
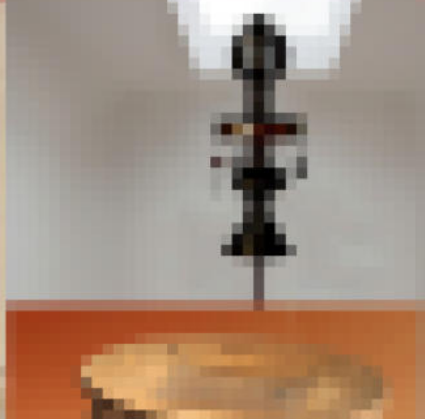
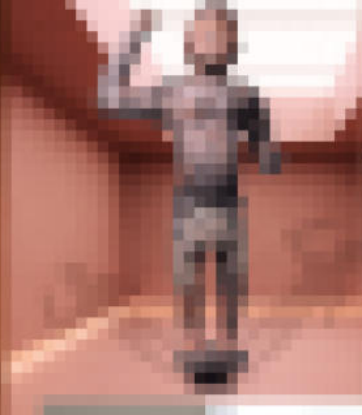
Le commissaire général de l'exposition

Susuji Béhanzin

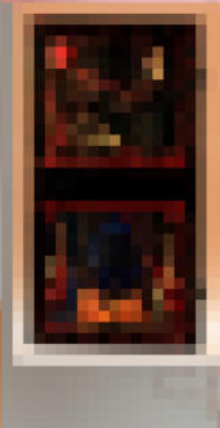
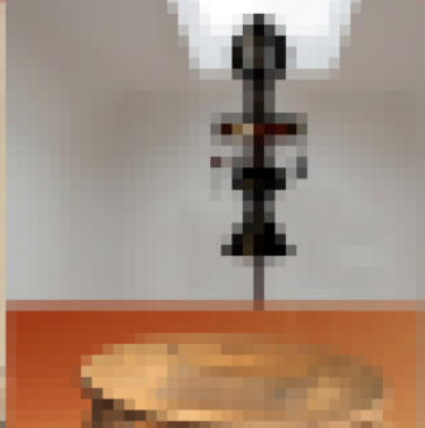
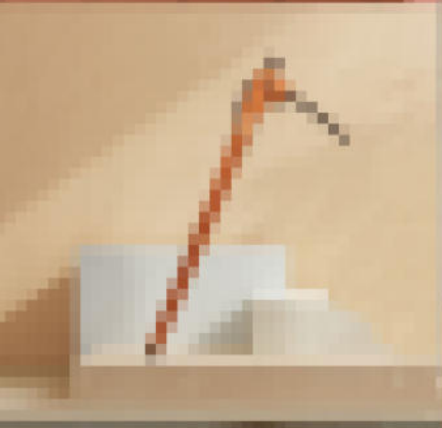
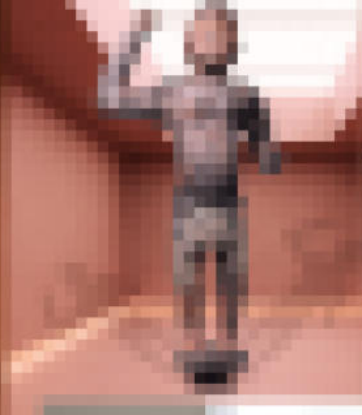


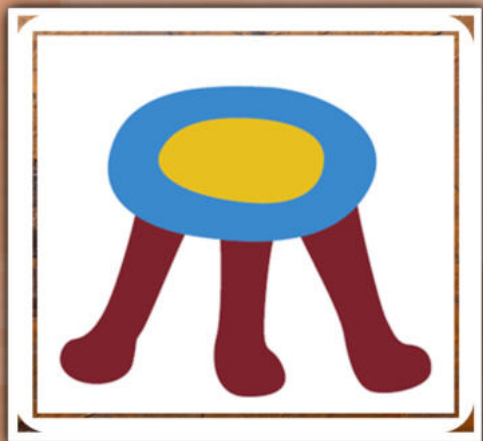
Les allégories des précurseurs et rois du Danhomé

Le royaume de Danhomé a existé du milieu du XVII^e siècle à la fin du XIX^e siècle. Cet État fort de l'Afrique précoloniale, qui a eu pour territoire le Sud du Bénin actuel, a été dirigé par 12 monarques dont une femme. Ces derniers ont concrétisé l'ambition de fonder une entité sociopolitique puissante de leurs ascendants dont 3 sont nommément identifiés. Les 15 figures auxquelles sont rattachées la création et l'expansion du Danhomé sont présentées dans cette exposition à travers leurs symboles et les allégories qu'ils portent. Les images exposées, hormis celle de l'emblème d'Agonglo, relèvent de la propriété de l'ANPT.



Les précurseurs de la création du Danxomε





Dogbagli [Dogbagli]

Symbole : Un siège à trois pieds, appelé en fongbé « kataklɛ » (kataklè). Le « kataklɛ » sert au sacre (du roi et des hauts dignitaires dans le Danxome)



I Ganyixɛsu [Ganyihessou]

Symbole : Un grand oiseau et un grand tam-tam.
Allégorie : « Gan wɛ xɛsu yi dɔ zunmɛ » [Le grand oiseau est chef dans la forêt.]

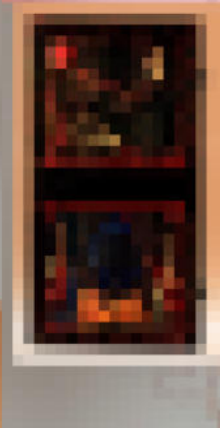
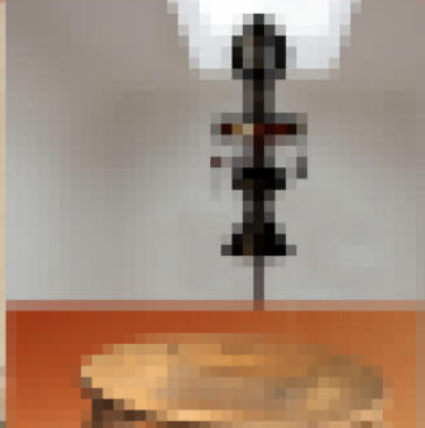
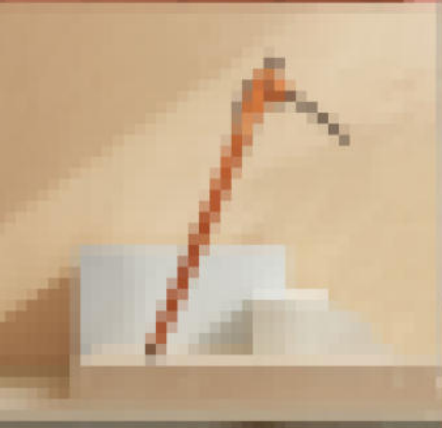
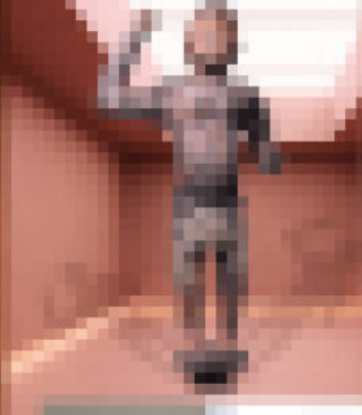


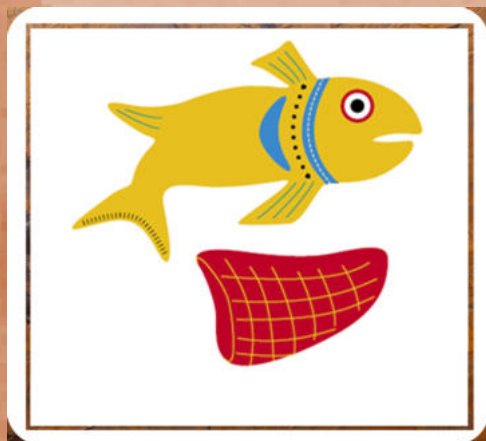
Dako-Donu (Dako-Donou)

Symbole: Une jarre d'indigo et un ressort.

Allégorie: «Dako hu Donu bo ahazin bli gbo» [Dako a éliminé Donou (producteur d'indigo) et la jarre d'indigo a roulé.]

Les rois du Danxomé



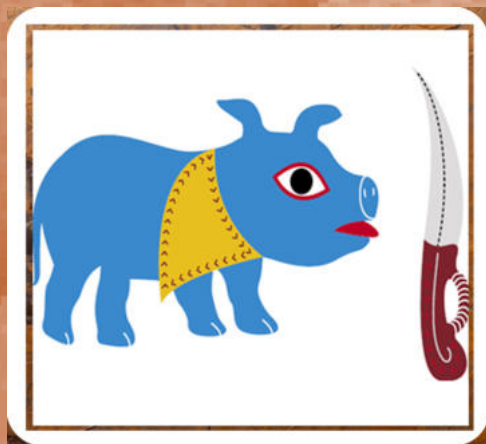


Hwégbaja [Houégbaja]

Période de règne: 1645-1685

Symbole: Un poisson et une nasse.

Allégorie: « Hwé gbɛ aja man yi aja ». [Le poisson qui a échappé à la nasse n'y retourne plus.]



Akaba [Akaba]

Période de règne: 1685-1708

Symbole: Un sanglier et un sabre.

Allégorie en fon: « Agluza-gbo non kpon hwe ɔɔ ji a »
[Le sanglier ne peut regarder le soleil dans le ciel.]

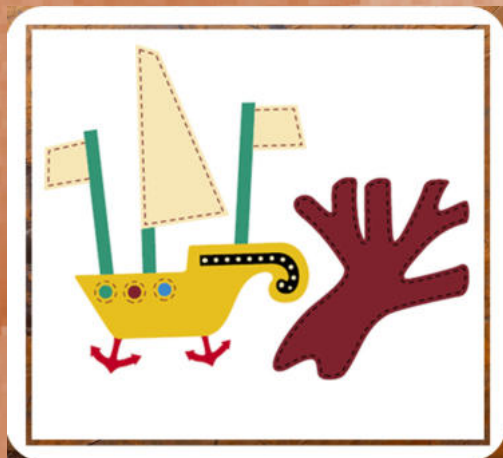


Hangbé (Hangbé)

Période de règne : 1708-1711

Symbole : Un grand tam-tam soutenu par un support, deux bâtons et une massue.

Allégorie en fongbé : « Hun je kɔ xo man si kpo » [Une fois sorti, le tam-tam ne craint pas le bâton.].



Agaja (Agadja)

Période de règne : 1711-1740

Symbole : Un voilier et un tronc d'arbre.

Allégories : « Dosu Agaja hun yi to » [Dossou Agadja le preneur de voilier.].

« Nanki je agaja man yon zo do nu akodje » [Sans être élagué, l'arbre coupé ne peut entrer dans un foyer à la cuisine.].



Tégbésu [Tégbessou]

Période de règne : 1740-1774

Symbole : Un buffle habillé et un fusil.

Allégorie en fongbé : « Awu je agbo ko man yon klon ». [Personne ne peut déshabiller le buffle habillé.]



Kpengla [Kpengla]

Période de règne : 1774-1789

Symbole : Un oiseau (aigle) tenant dans le bec une balle à plomb; un fusil.

Allégories : « Yī we yi hon é non qé kpen nu lan » [Je suis l'aigle qui retire la balle à plomb du corps des animaux.]

« Sítomin kpen man si avuvó ». [La pierre qui séjourne dans l'eau ne craint pas le froid.]

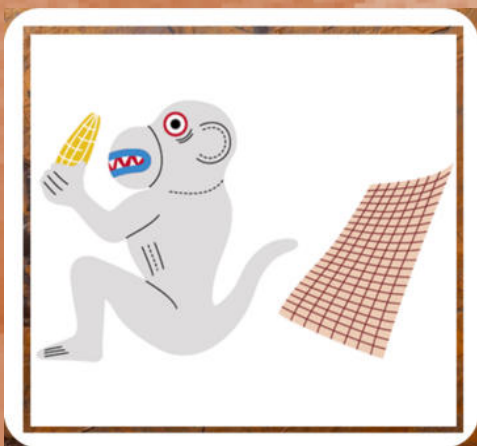


Agonglo (Agonglo)

Période de règne: 1789-1797

Symbole: Un rônier et une arme blanche à double tranchant dentelé.

Allégorie: « So je dé bo agon glo ». [La foudre atteint le palmier mais le rônier y échappe.]



Adanɔzan (Adandozan)

Période de règne: 1797-1818

Symbole: Une natte et un singe tenant un épi de maïs en main.

Allégorie concernant la natte: « Adan ɔ zan bo mlan-mlan to han » [La colère a étalé la natte et nul ne peut l'enrouler.]

Le dessin du singe tenant un épi de maïs en main: Depuis le règne d'Agaja, le Danxomé est soumis par Oyo qui l'oblige à lui payer un lourd tribut annuel. Pendant son règne, Adanɔzan s'est manifesté contre le paiement de ce tribut. Il a en effet envoyé une toile appliquée présentant un singe au ventre ballonné tenant un épi de maïs en main au roi d'Oyo pour lui dire indirectement qu'il est trop gourmand.



Gézo [Guézo]

Période de règne : 1818-1858

Symbole : Un buffle et un arbre sur lequel se trouve un oiseau.

Allégories : « Agbo do glo non zle to » [Le buffle arrivé à maturité traverse la forêt sans crainte.]

« Akpo ci hun bo eyi xe do ». [Quels que soient son état, son humeur et ses intentions, le kapokier servira de reposoir à l'oiseau.]



Gléle [Glèlè]

Période de règne : 1858-1889

Symbole : Un lion et un sabre

Allégorie : « Kini kini kini ! Lan wu adu bo adla je gbé ji » [Sacré lion ! La bête a poussé des crocs et la terreur s'est emparée de la forêt.]



Gbehanzin [Gbèhanzin/Béhanzin]

Période de règne: 1890-1894

Symbole: Un requin et un œuf tenu par deux mains.

Allégories: « Xomin gblé gbowélé bɔ xu ji gblé ». [Le requin s'est fâché et l'océan est devenu houleux.]

« Gbe hin azin bɔ ayi jle ». [L'univers tient l'œuf que la Terre désire.]



Agoli-Agbo [Agoli-Agbo]

Période de règne: 1894-1900

Symbole: Un balai, un pied, un ressort, une motte de terre et une main fermée sur un objet.

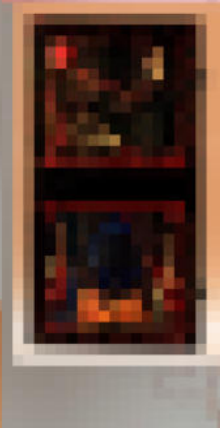
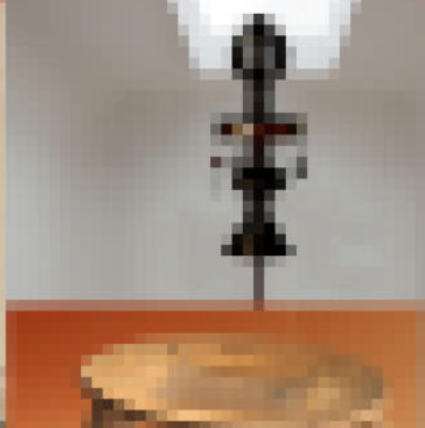
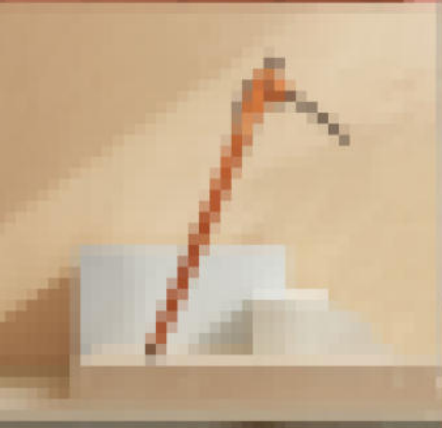
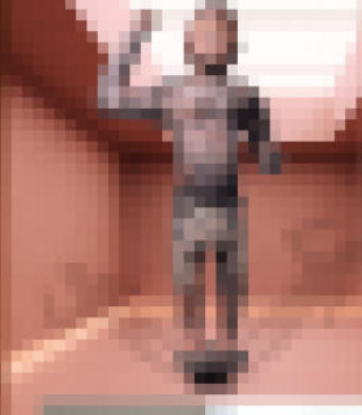
Allégories: « Jɔkiza bɔ afla xo si ; akiza cé man za Danxome ɔ a, gbe jin nan su. » [Si mon balai ne balaie pas le Danxome, le royaume sera herbeux.]

« Danxome kɛn gbo man ja yi. » [Le Danxome a trébuché mais n'est pas tombé.]

« Jawun hin nu alo man yi. [Aucune main ne peut prendre ce qui est saisi promptement, avec force.]

Les 27 Trésors royaux restitués au Bénin

La diplomatie culturelle de l'État béninois a porté ses fruits, avec la restitution au Bénin (en 2021) par la France de 26 des objets d'art et d'artisanat originaires du Danxomé qui ont échoué sur le territoire français pendant et après la guerre de la France coloniale contre le Danxomé. En 2025, la Finlande a retourné au Bénin un autre bien culturel. Les 27 œuvres ayant fait l'objet de restitution apparaissent dans l'exposition « Patrimoine, Origines et Ambitions » à travers des photographies.





Porte 1 du palais royal d'Abomey

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails de la Porte 1 :

Type d'œuvre : Sculpture sur bois & assemblage

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : Avant 1892

Matériaux : Bois polychrome (bois de fond, pigments, métal)

Dimensions : 168,5 x 94 x 5 cm

Poids : 23 kg



Porte 2 du palais royal d'Abomey

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails de la Porte 2 :

Type d'œuvre : Sculpture sur bois & assemblage

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : Avant 1892

Matériaux : Bois polychrome (bois de fond : koro et bois des applications : rinorea), pigments, métal

Dimensions : 173 x 109 x 7 cm,

Poids : 28 kg



Photo de la Porte 3 du palais royal d'Abomey

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails de la Porte 3 :

Type d'œuvre : Sculpture sur bois & assemblage

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxome (Danxomè)

Époque de création : Avant 1892

Matériaux : Bois polychrome, pigments, métal

Dimensions : 168 x 97,5 x 7 cm

Poids : 25,11 kg



Photo de la Porte 4 du palais royal d'Abomey

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails de la Porte 4 :

Type d'œuvre : Sculpture sur bois & assemblage

Auteur : Inconnu

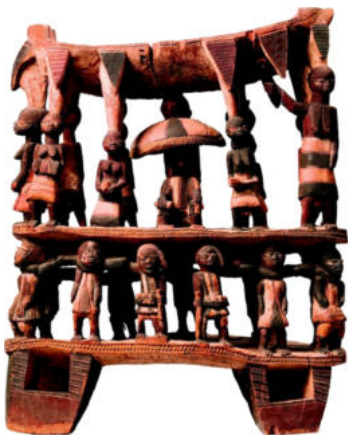
Lieu de création : Danxome (Danxomè)

Époque de création : Avant 1892

Matériaux : Bois polychrome (bois de fond : koro et bois des applications : rinorea), pigments, métal

Dimensions : 173 x 109 x 7 cm

Poids : 25,57 kg



Trône de Cana

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails du Trône :

Type d'œuvre : Sculpture sur bois

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé (Danxomè)

Époque de création : Entre le XVIIIe et le XIXe siècle

Matériaux : Bois (koro), pigments

Dimensions : 94 x 72 x 32 cm

Poids : 26,90 kg



Katakè (Kataklè) attribué à Gbèchanzin (Béhanzin)

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails du Katakè :

Type d'œuvre : Sculpture sur bois

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé (Danxomè)

Époque de création : Entre 1890 et 1892

Matériau : Bois (balanites)

Dimensions : 19,4 x 32,5 x 43 cm

Poids : 1,38 kg



Katakè [Katakè] restitué au Bénin par la Finlande

Crédit photo : National Museum of Finland

Détails du Katakè :

Type d'œuvre : Sculpture sur bois

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : Avant 1892

Matériau : Bois



Calebasse

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails :

Type d'œuvre : Calebasse

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : Seconde moitié du XIXe siècle

Matériau : Calebasse

Dimensions : 27,5 x 27,2 x 27 cm

Poids : 0,39 kg



Trône d'apparat du roi Gèzo [Guèzo/Ghézo]

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails du Trône :

Type d'œuvre : Sculpture sur bois & assemblage

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : XIXe siècle

Matériaux : Bois, métal

Dimensions : 199 x 122 x 88 cm

Poids : 130 kg



Trône d'apparat de Glèlè [Glèlè]

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails du Trône :

Type d'œuvre : Sculpture sur bois & assemblage

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : XIXe siècle

Matériaux : Bois, pigments, métal

Dimensions : 188 x 97 x 75 cm

Poids : 136 kg



Statue anthropo-zoomorphe représentant le roi Glèlè [Glèlè]

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails de la Statue :

Type d'œuvre : Sculpture sur bois

Auteur : Sosa Dede [Sossa Dèdè]

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : Entre 1858 et 1889

Matériaux : Bois (iroko), pigments, cuir

Dimensions : 179 x 77 x 110 cm

Poids : 56,66 kg



Statue anthropo-zoomorphe représentant le roi Gbèhanzin [Béhanzin]

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails de la Statue :

Type d'œuvre : Sculpture sur bois

Auteur : Sosa Dede [Sossa Dèdè]

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : Entre 1889 et 1894

Matériaux : Bois, clou de fer, pigments

Dimensions : 168 x 102 x 92 cm

Poids : 55 kg



Statue anthropomorphe

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails de la Statue :

Type d'œuvre : Sculpture sur bois

Auteur : Sosa Dede [Sossa Dèdè]

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : XIX^e siècle

Matériaux : Bois (iroko), fer, pigments

Dimensions : 214 x 82 x 45 cm

Poids : 220 kg



Récade 1

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails de la Récade 1 :

Type d'œuvre : Sculpture sur bois & assemblage

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : Avant 1892

Matériaux : Bois (rinorea), fer

Dimensions : 48,8 x 19,2 x 3,6 cm

Poids : 0,32 kg



Récade 2

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails de la Récade 2 :

Type d'œuvre : Sculpture sur bois & assemblage

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : Avant 1892

Matériaux : Bois (vène), fer

Dimensions : 47,5 x 18,5 x 4 cm,

Poids : 0,45 kg



Récade 3

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails de la Récade 3 :

Type d'œuvre : Sculpture sur bois & assemblage

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : Avant 1892

Matériaux : Bois (rinorea), fer

Dimensions : 53,5 x 20 x 4 cm

Poids : 0,39 kg



Asen xɔtaganti [Assen hotagantin] en hommage à Agasu [Agassou]

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails :

Type d'œuvre : Sculpture sur métal (fonte & modelage)

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : Entre 1890 et 1892

Matériaux : Alliage cuivreux, fer

Dimensions : 42 x 96 x 43 cm

Poids : 6,84 kg



Asen xɔtagantin [Assen hotagantin] 1

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails :

Type d'œuvre : Sculpture sur métal (fonte et modelage)

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : Avant 1892

Matériaux : Cuivre, fer

Dimensions : 136,5 x 20 x 14 cm

Poids : 1,69 kg



Asɛn xɔtagantin [Assen hotagantin] 2

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails :

Type d'œuvre : Sculpture sur métal (fonte & modelage)

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : Avant 1892

Matériaux : Alliage cuivreux, alliage ferreux, bois

Dimensions : 88 x 12,3 x 12,3 cm

Poids : 1,10 kg



Asɛn xɔtagantin [Assen hotagantin] 3

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails :

Type d'œuvre : Sculpture sur métal (fonte & modelage)

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : Avant 1892

Matériaux : Fer, fer étamé, bois

Dimensions : 130,5 x 14 x 16,5 cm,

Poids : 1,72 kg



Asen xotagantin [Assen hotagantin] 4

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails :

Type d'œuvre : Sculpture sur métal (fonte et modelage)

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : Avant 1892

Matériaux : Alliage cuivreux, argent, fer

Dimensions : 24 x 89 x 24,5 cm

Poids : 4,17 kg



Photo du Asen [Assen] à l'emblème de Gbɛchanzin [Béhanzin]

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails du Asen :

Type d'œuvre : Sculpture sur métal (fonte & modelage)

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : XIXe siècle

Matériaux : Alliage cuivreux, argent, graine

Dimensions : 148 x 22,5 x 22,3 cm

Poids : 3,28 kg



Métier à tisser

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails du Métier à tisser :

Type d'œuvre : Instrument de création artisanale

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : Avant 1892

Matériaux : Bois (bois du métier à tisser : koro), coton, fibres végétales

Dimensions : 35,3 x 27,9 x 6,5 cm

Poids : 0,67 kg



Fuseau

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails du Fuseau :

Type d'œuvre : Instrument de filage du coton de création artisanale

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : Avant 1892

Matériaux : Bois, fibres végétales

Dimensions : 49,5 x 8,6 x 8,6 cm

Poids : 0,034 kg



Tunique de soldat ou d'amazone

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails de la Tunique :

Type d'œuvre : Vêtement de création artisanale

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : XIXe siècle

Matériau : Coton

Dimensions : 90 x 106 cm

Poids : 0,48 kg



Pantalon de soldat ou d'amazone

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails du Pantalon :

Type d'œuvre : Vêtement de création artisanale

Auteur : Inconnu

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

Époque de création : XIXe siècle

Matériau : Coton

Dimensions : 62 x 102 cm

Poids : 0,21 kg



Sac

Crédit photo : Présidence de la République du Bénin

Détails du Sac :

Type d'œuvre : Objet usuel de création artisanale

Auteur : Inconnu

Époque de création : Seconde moitié du XIXe siècle

Lieu de création : Danxomé [Danxomè]

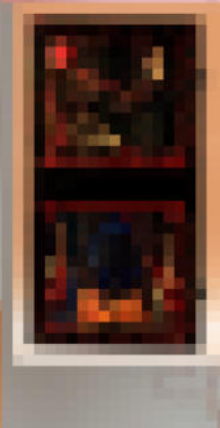
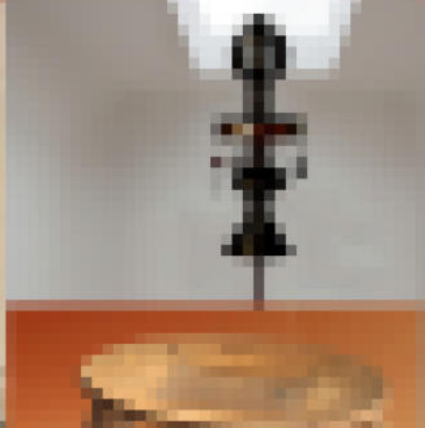
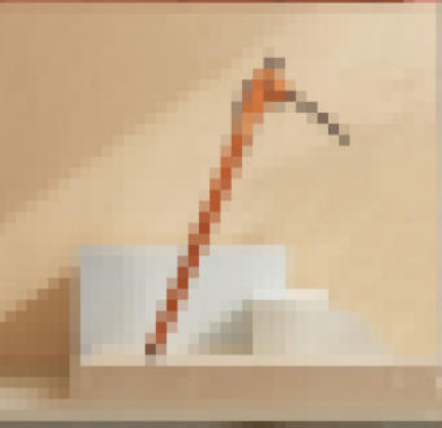
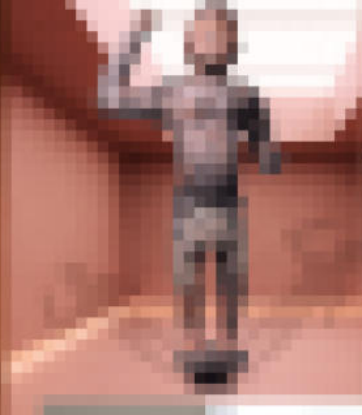
Matériau : Cuir

Dimensions : 40 x 29,2 x 5,2 cm

Poids : 0,17 kg

Les perspectives du Projet Abomey

Les ambitions de l'État béninois sous le Président Patrice Talon, clairement inscrites dans les Programmes d'Action du Gouvernement 1 & 2 (PAG 1 & 2), confèrent une part significative à la culture et au tourisme. Le Projet Abomey (création du Musée des Rois et des Amazones du Danxomé et valorisation des palais de Géo, Glélé, Gbèhanzin et Agoli-Agbo) est l'un des projets qui s'inscrivent dans cette dynamique. L'expo « Patrimoine, Origines et Ambitions » offre à voir des perspectives de ce chantier en cours.





in the atmosphere van de Zuid-Carib



perspectief vanuit de straat naar het museum





Halls d'exposition du Musée

Halls d'exposition / Vue plan d'ensemble





Site de l'IFAN



Jardin de l'IFAN



Guérite & bloc sanitaire



SITE DE L'IFAN
Intérieur du bloc administratif

Bloc administratif

Plais du roi Guézo





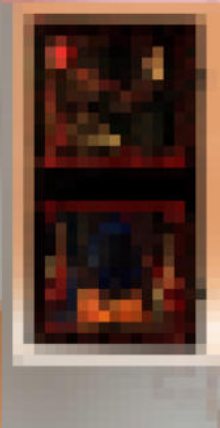
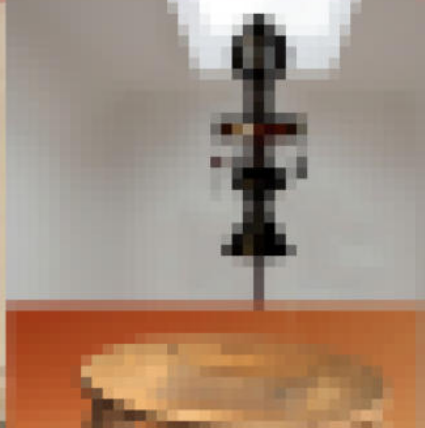
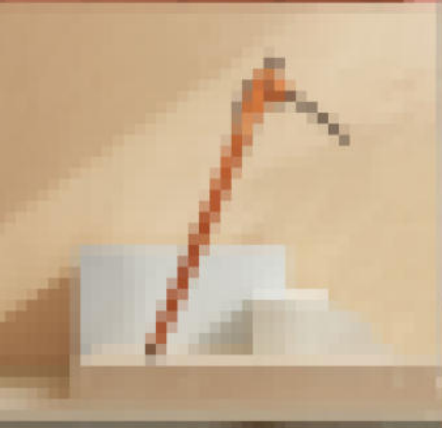
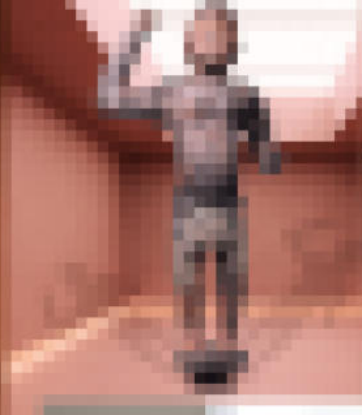
Plais du roi Gièlè

Plais du roi Béhanzin





Plais du roi Agoli-Agbo



La collection « Allons au palais ! »

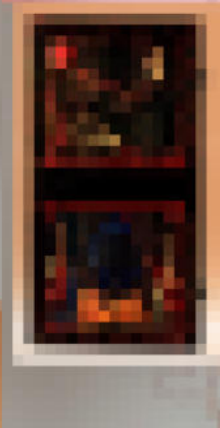
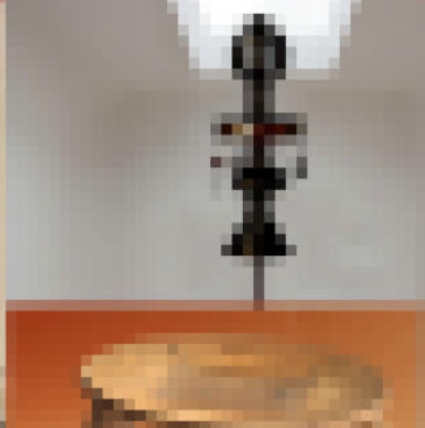
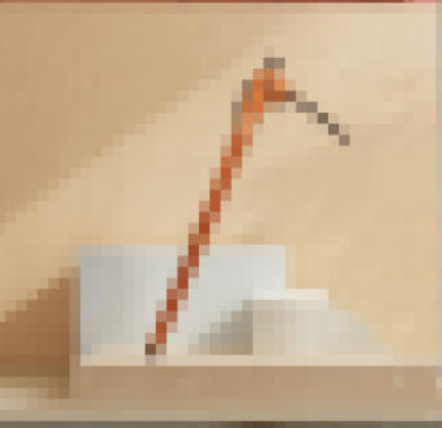
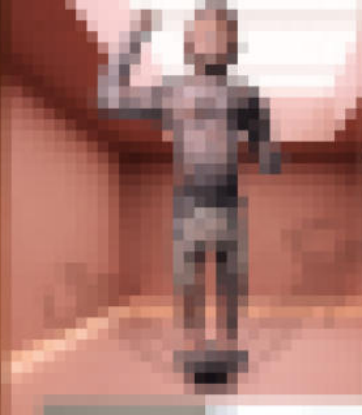
La Maison du Tourisme d'Abomey et Région, grâce à une convention-cadre signée avec l'Agence Nationale des Patrimoines Touristiques anime la Maison du Projet en faisant de la médiation en faveur du Projet Abomey. « Allons au palais ! » est l'une des initiatives menées par la MTAR dans ce cadre. Ce fut une série d'activités touristiques, culturelles et ludiques organisée à l'endroit des enfants et adolescents âgés de 3 à 17 ans du 21 juin au 30 août 2025 dans l'enceinte des Palais Hwégbaja et Agaja. L'atelier d'art plastique a débouché sur les créations artistiques des participants. L'expo « Patrimoine, Origines et Ambitions » présente les peintures sur toile réalisées par ces apprentis plasticiens.











Postface

Ce catalogue a pour objectif de mettre en valeur un ensemble exceptionnel d'œuvres et de symboles représentant les hauts faits des rois du Danxomε. Il s'inscrit dans le thème « Patrimoine, Origines et Ambitions » et vise à rendre accessible au grand public et aux chercheurs la richesse patrimoniale et historique de ce royaume puissant.

L'exposition présente un parcours illustré par des photographies de trésors royaux, retraçant l'histoire du Danxomε, qui a connu deux précurseurs et leur père Dogbagli ainsi que douze souverains. Elle vise à vulgariser et à faire connaître la grandeur du royaume, son origine, ses ambitions ainsi que son potentiel patrimonial inestimable.

Concrètement, ce catalogue a pour but de :

- Offrir aux visiteurs une compréhension approfondie du contexte historique et culturel du Danxomε, à travers des images et des descriptions.*
- Mettre en avant les œuvres et symboles majeurs qui illustrent l'identité royale, le pouvoir et la richesse du royaume.*

- Transmettre aux chercheurs et à un public éclairé des éléments précis sur l'origine, l'évolution et les aspirations du Danxomé.

- Promouvoir la valeur patrimoniale et historique de ces trésors, restitués par la France et la Finlande, dans un souci de valorisation et de conservation.

En somme, ce catalogue constitue un support pédagogique et patrimonial, destiné à enrichir la connaissance collective sur cette noble histoire, tout en soulignant l'importance de sauvegarder et de transmettre ces héritages précieux.

Abdoulaye IMOROU

